

**Del 6 al 31 de maig**

## **Exposició virtual “HABITAR L'ESPAI”**

**Inauguració 6 de maig a les 19.00h. Acció inaugural amb Tànit Navarro.**

**22 de maig a les 19.00h. Visita guiada virtual amb les/els artistes via Zoom.**

L'habitatge és un dret i una necessitat bàsica en les nostres vides, i també és una representació, un somni, una estètica i una reivindicació. Aquest és el punt de partida d'un grup de fotògrafs que mostraran diferents visions i realitats sobre un mateix tema.

**Artistes:** José Antonio Sancho, Lucía Godinez, Laura Cid, Carmen Secanella, Oscar Fillola, Toni Garcia Camps, Horacio Riveros, Vicens Forner, Noelia Sardà, Marco Castro, Mariona Giner, Lai Díez Roig, Eva Parey, Mitos Colom i Guillem Roig.

*Aquesta exposició va sorgir com a col.laboració amb el Festival Enfocats organitzat pel Centre Cívic Pati Llimona, sota la temàtica la crisi de l'habitatge, que el confinament va agafar en plena preparació. Tot i que l'edició d'enguany queda suspesa, es podran visualitzar un recull de documentals a la web del Centre Cívic Pati Llimona: Gentrificació, desnonaments, massificació turística, especuladors immobiliaris, lleis abusives, són tots aspectes del mateix dramàtic problema.*

---

## **ARTISTES:**

**HORACIO RIVEROS.** Nascut a Argentina, fa 10 anys que viu a Barcelona. Es va formar en disseny gràfic, màrqueting digital i és llicenciat en fotografia. Actualment desenvolupa activitat professional com a Community Manager i Social Media, i un treball fotogràfic interminable sobre l'exploració urbana, fotografiant llocs abandonats per tot Europa representant l'essència del deteriorament pel pas del temps en fotografies.

Entre els seus projectes també hi trobem una exposició fotogràfica itinerant anomenada "Magic Inside".

Galeria fotogràfica:

<https://www.instagram.com/tatofotourbex/>

<https://www.flickr.com/photos/hr-tatofotoartex/>



**Sinopsi: “Màgia interior, exploració urbana”.** Un treball d'anys de visites a llocs en decadència i abandonats en el temps, captant imatges d'aquests espais deteriorats i alhora bells en la seva essència.

Realitza una analogia amb els espais habitats en l'habitatge que formen part de les nostres vides. Presenta aquesta sèrie de fotografies d'espais deshabitats i abandonats en el temps, que en algun moment van ser espais íntims, espais de pensaments en estat de relaxació, espai del nostre bagul dels records, espai de recàrrega d'energia, espai de passió, espai malenconiós, espai optimista ... en fi, dels pensaments més profunds dins nostre.

En moments, aquests espais romanen buits ... i molts d'ells, per sempre.

**Vídeo Magic Inside:** <https://vimeo.com/413162740>

---

**MARCO CASTRO.** Nascut a San Pedro Sula, Hondures. Ex-director creatiu, publicista, fotògraf, filmmaker, cinematògraf, director de fotografia amb 20 anys d'experiència en creació d'imatge, comunicació, màrqueting i publicitat, films, documentals, videoclips, curtmetratges i llargmetratges .

Un fanàtic de la llum, la imatge i la fotografia; un fanàtic d'intentar capturar moments, històries i experiències, aplicant el concepte de l'artesà, el qual no defineix només a l'individu; sinó a la manera en què fa les coses, i és aquí on, la fotofília i la passió per explicar històries, es converteixen en una de sola.

[www.marcocastro.info](http://www.marcocastro.info)



**Sinopsi: “Atemporal // Balcons & Finestres”.** És una combinació d'imatges representatives de la nostra manera de viure i de conèixer amb els nostres espais residencials. La nostra societat ha canviat / evolucionat o reinventat durant la situació actual, si bé és cert que el conjunt de registres mostrats pot, o no haver estat produït durant aquest període. El seu format, participació o presència poden ser tan antigues, modernes o actuals des del punt de vista de situar una imatge amb un context, un moment amb una idea i una acció sobre una reacció... el que les converteix en "atemporals".

**MARIONA GINER.** És fotògrafa i docent. Les històries visuals que explica es centren en temàtiques pròpies dels drets humans, socials i culturals i, gairebé sempre, en clau femenina dins d'espais urbans. Exposa i publica treballs fotogràfics i audiovisuals des de 1993 a diversos llocs: Palau Robert (Barcelona), Fundació Blanquerna, (Madrid), Centre Cívic Pati Llimona (Barcelona), Sala Joan Gomis (Santa Coloma de Gramenet), Festival Photon (València), entre d'altres.

<https://visura.co/giner>

[https://www.instagram.com/mariona\\_giner/?hl=en](https://www.instagram.com/mariona_giner/?hl=en)



**Sinopsi: “Refugis de dones sense llar” 2017-2020.** Un recull de moments i llocs de les vides de dones sense llar a l'àrea de Barcelona. És un viatge de tres anys, acompanyant a dones pels racons més amagats de la ciutat i els seus voltants, a diferents caus d'aixopluc i d'acollida. Dones amb fills, dones sense papers, dones que fugen d'homes violents, dones que escapen de la llei, estudiants que s'han perdut pel camí... les dones sense llar, han de fer front a un ampli ventall de violències i adversitats institucionals, socials, culturals, educacionals, i de salut.

<https://vimeo.com/413138135>

---

**LAI DÍEZ ROIG.** Fill d'artesans, va néixer en una bohèmia i cosmopolita ecovila en plena natura, mantenint un estret i constant contacte amb aquesta i amb les arts des de petit. Va estudiar Batxillerat d'Arts, Disseny Gràfic i Grau Superior en Fotografia. Fa més de deu anys que compagina encàrrecs amb projectes personals. La seva obra artística està principalment inspirada en la naturalesa i la seva màgia, a la recerca de la bellesa, i en la força comunicativa conceptual de la poesia visual i els seus recursos estilístics.

<https://www.laidiezroig.com/>

<https://www.facebook.com/laidiezroig>

<https://www.instagram.com/laidiezroig/>



**Sinopsi:** **"Land Art"** és una sèrie de fotografia artística, realitzada en diferents llocs i països, que neix el 2013 i continua creixent en l'actualitat, creada mitjançant la seva particular versió de la tècnica Land Art, en què combina i fusiona escultura, il·lustració (in situ) i fotografia. Sense retoc. És crítica mediambiental, desafiament a l'enginy, optimització de recursos, recerca de cohesió i harmonia, metàfores, antítesis, dobles sentits, imaginació, creativitat i diversió. És una invitació a la reflexió sobre la relació de l'ésser humà amb la natura, i un homenatge a aquesta, mare, origen, llar i espai que habitem. És de justícia, i és per a tots.

---

**LAURA CID SAGARRA.** Metge i ergònoma de professió. El seu interès creatiu ressorgí arran d'il·lustrar contes educatius infantils dedicats als seus fills. Amb interès experimental i autodidacta fins al 2016, moment en el qual va iniciar formació en Belles Arts, descobrint diferents llenguatges a través dels quals s'expressa.

<https://lcsagarra.com/>

<https://www.instagram.com/lcsagarra/>



**Sinopsi: “La Llar dels Invisibles”.** Les 4 imatges presentades formen part d'un viatge visual al llarg d'un dia tipus, al centre social de la parròquia de Santa Anna, ubicada al districte de Ciutat Vella de Barcelona. Aquesta “La Llar”, acull diàriament al voltant d'unes 70 persones matí i tarda, els 365 dies de l'any gràcies al voluntariat.

---

**JOSÉ ANTONIO SANCHO PASTOR.** Barcelona 1952, autodidacta i Free Lance, dedicat en exclusivitat a la fotografia des de 1979, ha col·laborat en diversos mitjans i publicacions. La seva activitat fotogràfica s'ha desenvolupat especialment a Barcelona. Ha realitzat múltiples exposicions individuals i participat en altres tantes col·lectives.

<http://joseantoniosancho.com/>



**Sinopsi: “Cavernaris”.** L'autor diu, em fatiga haver d'escriure sobre les fotografies que prenc, per a què descriure el que és obvi?. Després..., de què serveix explicar el que sento, perquè l'he pres, que em suggereix, on em transporta, que s'amaga darrere de l'aparença? És una tasca inútil, és com intentar descriure la poesia, es pot analitzar, fer interpretacions, com està construïda, etc. però és inútil substituir-la per una altra cosa. La fotografia és fotografia i encara que es pot llegir, no és literatura.

---

**VICENS FORNER.** Neix a la Barceloneta l'any 1949. La seva vida transcorre al seu barri, entre el port i la platja. Obligat a deixar la seva professió de forjador, per motius de salut, es consagra a la seva segona passió, la fotografia. Cronista gràfic de la Barceloneta, retrata la vida al carrer. Ha col·laborat amb mitjans com: el Periòdico, la Vanguardia, el País, entre altres, i sobretot amb el diari de la Barceloneta. En l'actualitat té un arxiu amb milers de fotografies que mostren imatges de la vida quotidiana del barri.



<https://vforner.wordpress.com/>



**Sinòpsi: “Nadius i forasters”.** Persones que després d’haver viscut tota la seva vida en el què ha estat la seva llar, envoltada de la seva família -marit, fills, fins i tot pares-, acaben els seus dies en la solitud més absoluta, depenent a vegades de la col·laboració dels veïns per a poder valer-se. Dues de les fotografies mostren a Vicenta Puig Albiol, que es va resistir fins al final de la seva vida a abandonar el seu pis en el qual atresorava tots els records d’una existència que per a ella sempre va tenir sentit, aliena a la lluita que el seu barri, manté amb el que anomenen “progrés”, i que està empenyent a persones com ella fora dels pisos on han viscut sempre, calcigant els seus drets més elementals aprofitant la seva indefensió davant d’aquesta situació injusta.

**TONI GARCIA CAMPS.** La seva afició per la fotografia va començar des de molt jove. Els seus coneixements tècnics i artístics els va rebre a l’Agrupació Fotogràfica de Catalunya en els anys 1980-90. La seva apassionada afició recull tota mena de temes: natura, ciutat, macro, etc., en el qual ha dedicat més temps, és en l’Art Urbà principalment a BCN ciutat.

[tonigfotos@gmail.com](mailto:tonigfotos@gmail.com)



Habitació sense vistes  
C/ Casp



Habitacions amb vistes  
Toni Garcia Camps

**Sinopsi:** “**Contrastos**”. La seva aportació a l'exposició Habitar l'Espai, és de 4 formats de 50x40 cm. amb dues fotografies en cada un, on reflecteix els contrastos de viure el problema de l'habitatge a Barcelona ciutat.

---

**NOELIA SARDÀ.** Fotògrafa resident a Barcelona. Estudia fotografia artística a l'escola d'art Serra i Abella. Ha participat a la Biennal de joves artistes europeus i en diverses exposicions. Ha viscut en ciutats com Londres i Berlín, on ha continuat desenvolupant els seus coneixements artístics. Artista multidisciplinària que treballa amb el llenguatge de la fotografia, la dansa, el vídeo i la música.

<https://www.noeliasarda.com/>

[noesarda1781@gmail.com](mailto:noesarda1781@gmail.com)

<https://www.instagram.com/noeliasarda/>



**Sinopsi:** “**Deconstrucció**”. Les imatges formen part d'un treball sobre arquitectura urbana, grans edificis ofereixen espai perquè un munt de gent visquin en estreta proximitat. La meitat de la població viu en entorns urbans, aquest creixement genera paisatges una mica repetitius i alhora peculiars

---

**OSCAR FILLOLA PIAZUELO.** Sabadell, 1967. De formació autodidacta, des de principis. Després del pas a rèflex digital, l'auge d'internet i les xarxes socials, entra en contacte amb agrupacions fotogràfiques d'altres localitats ... Mollet de Valles, Premià de Mar ... És membre i responsable de l'agrupació fotogràfica Arts & Foto de Palau-Solità i Plegamans, es dedica a la formació bàsica fotogràfica en matèria tècnica i compositiva dels integrants de l'associació.

<http://www.oscarfillola.com/>



**Sinopsi:** “Una altra nit sense dormir”. De vegades arribes a casa buscant refugi, ... sense disfresses ni mentides. Arribes buscant un sòl sobre el qual trepitjar descalç. De vegades, en aquest moment, no pots evitar que t'assaltin mil pensaments per robar-te el son. A vegades intentes assaonar la vida, amb altres condiments per no caure en la rutina. Crear una música diferent amb notes diferents. A vegades et preocupa l'estabilitat dels projectes, tot i saber que no tenen fonament ... que són il·lusions construïdes en l'aire. De vegades lluites amb tu mateix fins a caure rendit. De vegades treus forces de flaqueza per afrontar un nou dia. Demà potser sigui una altra nit sense dormir.

<https://vimeo.com/412351902>

---

**LUCIA GODINEZ.** És una fotògrafa autodidacta que viu entre Barcelona i Londres, especialitzada en narració visual. Des de que va tenir ús de raó es va fascinar pel comportament humà, estant constantment influenciada pel seu entorn.

"La fotografia de carrer és el que més l'atrau i desafia. Ser l'observador invisible i anònim, barrejar-se amb la multitud i el carrer, sense interferir amb el curs de la ciutat."

Lucia ha exposat diverses vegades a Londres, i és part de la London Creative Network.

El següent pas és centrar-se més en la fotografia social. Actualment està estudiant un Màster en Art Teràpia, i planeja incloure la fotografia com a part de les seves intervencions art-terapèutiques.

<https://lucygphotography.me/>





**Sinopsi: “Quatre maneres d'habitar”.** Un petit extracte i selecció que s'ha pres en diferents moments i llocs. Els quatre tipus d'habitatges que l'artista ha triat mostren, de manera personal, una història completament diferent l'una de l'altra.

Des del Council Estate o habitatge social a Londres, que va ser construït als anys 50 per a gent sense mitjans i on avui conviuen gent pobra, i arquitectes o empresaris que es van mudar pel “trendy” que és actualment la zona. A unes illes de distància, s'alça “The Avantgarde Tower”, l'únic edifici d'habitatges (de luxe) de la zona.

Les cases de colors de Burano, originades per facilitar als pescadors la trobada de les seves cases amb la boira; o les condicions precàries, sense electricitat, en què viuen els guajiros o camperols Cubans.

---

**CARMEN SECANELLA GARCÍA.** Barcelona 1972. Especialitzada en fotografia documental i social. Sempre he estat vinculada al món de la premsa escrita, primer a diaris locals i posteriorment (El País, La Vanguardia, El Correu). També ha col·laborat en la fundació de diaris digitals.

Al llarg dels anys ha realitzat retrats, temes d'actualitat i col·laborat amb diferents editorials per il·lustrar les seves portades. També va viatjar i amb la càmera ha intentat mostrar com es viu en altres llocs. En els seus treballs personals ha volgut sempre acostar-se al ciutadà anònim. Conèixer la seva història, les seves inquietuds, alegries i problemes.

<http://www.carmensecanella.com/>



**Sinopsi:** “**Llars Barceloneta Capítol 1**”. 15.101 veïns. 15.101 vides. 15.101 històries per explicar. Veïns que obren les seves llars per dibuixar la intimitat d'un barri. Ens podem identificar o reconèixer a éssers estimats. Barceloneta podria ser una "petita Barcelona", en la qual tot es troba i tot és possible. És un projecte emmarcat a “Territoris” suport anual a projectes artístics entorn de La Barceloneta.

<https://vimeo.com/413142125>

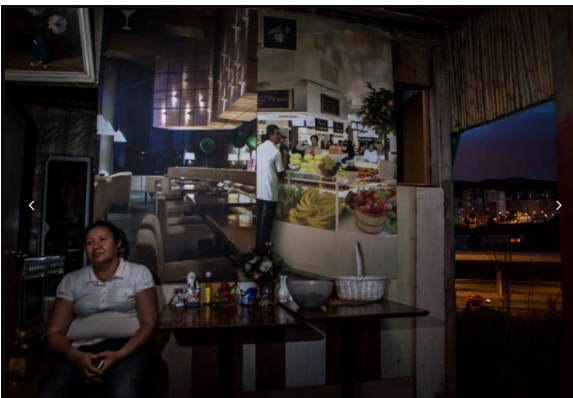
---

**EVA PAREY.** És fotògrafa documentalista, fotoperiodista, realitzadora audiovisual i antropòloga social i cultural. Publica en diversos mitjans de comunicació com El País, Diari Ara, 7K, El Periódico, etc. Col·labora amb ONGs i diferents entitats socials. Ha exposat el seu treball en festivals, galeries i sales al llarg de l'Estat Espanyol i internacionalment. Publica el seu primer llibre "Formentera, illa endins" amb l'editorial Triangle a 2019. És coautora del documental "Arrels fondes" coproduït per IB3.

<http://www.evaparey.com/web/>

<https://www.facebook.com/eva.parey>

<https://www.instagram.com/eva.parey/>



**Sinopsi: “Llimbs del Turó de Montcada”.** Acol·lits a l'ombra de la Barcelona més perifèrica, una quinzena d'immigrants llatinoamericans ha sobreviscut durant més d'any i mig als llimbs del Turó de Montcada, envoltats de la runa del que en un altre temps va ser un lloc d'ús estival. Una ordre d'enderroc el novembre de 2014, dels més de 300 horts erigits fa gairebé 50 anys, va treure a la llum la precària situació d'aquestes persones. Expulsats de Ciutat Meridiana i altres barris severament colpejats per la crisi, van reconstruir la seva vida sota un sostre de fusta. A l'espera de ser real·lotjats, sense saber on anar, han prosseguit la seva vida fins que la patrulla de neteja ha fet caure la seva llar. Les petjades de les excavadores i els últims vestigis humans, a poc a poc són engolits per la natura. Gener de 2016.

<http://www.evaparey.com/web/the-limbo-of-montcada-hill/>

---

**MITOS COLOM.** Palma de Mallorca, 1977. (Media-artista), narra històries que barregen ficció i realitat per denunciar una preocupació, fent gala del seu esgarrifós sentit de la perfecció estètica i la seva marcianesca manera d'observar el món que l'envolta.

Ha realitzat nombroses exposicions d'art individuals i col·lectives i rebut premis com Primer premi de Fotografia a Art Jove de Balears, Primer premi d'Arts Plàstiques 'Premis Rei en Jaume', Primer premi de Live Cinema en Festival de cinema Rec Tarragona, Beca arts visuals residència a Dusseldorf per Obra Social "Sa Nostra", Kunst Und Kulturstiftung Sparkasse i Kulturamt Dusseldorf. Beca residència a Berlín, Premis i Beques Pilar Juncosa i Sotheby's, Fundació Joan Miró.

Després llicenciar-se en BBA a Salamanca, treballa a Barcelona en l'estudi creatiu de disseny Santamà Dissenya. El 2014 cofunda Dalumen Lab, serveis audiovisuals de vídeo-mapping per a tota mena d'esdeveniments, entre els quals destaquen vídeo-mappings com l'acte cloenda Any Ramon Llull Teatre Xesc Forteza Palma 2016, campanades Cap d'Any Ajuntament de Palma 2017, Heart Eivissa 2017, Llum i Avantguardes Ajuntament de Salamanca 2018 o el mapping Ajuntament de Barcelona per a Les Festes de la Mercè 2019 temàtica Any Joan Brossa.



**Sinopsi:** “**Missió 2020, nou catàleg general d'objectes de cel profund**”. El passat 24 d'abril 2020 el telescopi espacial Hubble complia 30 anys de missió fotografiant i explorant el cosmos. Per celebrar el 30 aniversari, la NASA ha donat a conèixer una galeria completa amb les últimes impressionants vistes que Hubble ens ha deixat fins a la data. Entre nebuloses, sistema de galàxies, planetes, quàsars i supernoves destaquen unes misterioses fotografies d'unes arquitectures espacials desconegudes. No es té constància d'aquestes estacions, i donada la situació mundial de crisi actual pel Sars Cov-2, moltes han estat les veus que han apuntat en experiments secrets d'alguns països en pro d'habitar l'espai.

---

## **DOCUMENTAL:**

**GUILLEM ROIG SERRA.** Il·lustrador i dissenyador gràfic. Va néixer a Barcelona l'any 1992. Graduat en Arts i Disseny per l'Escola Massana de Barcelona. Ha viscut a Donostia/Sant Sebastià i París. Actualment resideix a Barcelona.

<https://guillemroigserra.com/>  
<https://www.instagram.com/guillem.r.serra/>

**Sinopsi:** “**La vida en un quart de pis**”

Durada: 43.03 min. La vida en un quart de pis. Memòria i turisme a La Barceloneta és un assaig audiovisual que mostra el canvi de la ciutat i les seves conseqüències en la vida dels veïns d'una finca del barri de la Barceloneta.

<https://vimeo.com/411439661>



## ACCIÓ INAUGURAL:

**TÀNIT NAVARRO.** Cantant, compositora i terapeuta vocal. Creadora de Veu Essencial i Mamacanta. Té una llarga trajectòria com a cantant i actriu portant més de vint anys en el món artístic actuant en diferents companyies i grups d'Espanya, Portugal, Alemanya i Xile. Porta més de quinze anys fent classes i tallers facilitant la trobada amb la veu com a eina expressiva i terapèutica i investigant en els efectes curatius del so expandint el seu treball per diversos països a Europa i Sud Amèrica. Integrant tota la seva experiència docent, terapèutica i artística crea el seu propi mètode Veu Essencial treballant amb diferents col·lectius com són el familiar, educació especial, tercera edat. Arran de la seva maternitat crea les sessions i tallers Mamacanta acompanyant i compartint la maternitat des de la veu i el cant en múltiples centres i espais a Catalunya, Mallorca, Madrid, Càdiz, Bilbao. També imparteix cursos formatius per a professionals de cant prenatal. Té tres discos.

### **Discografia:**

“**landé**” (2011), primer disc primer disc conjunt amb el multi instrumentista Pedro Collars (La olleta Records)

“**Nueve Lunas**” (2013), segon disc acompanyada, per la cantant i guitarrista Rusó Sala. (Segell Microscopi)

“**Saliendo de la cueva**” (2016) és el tercer disc amb producció artística del músic i productor Luis Paniagua. (Segell microscopi)

<https://www.tanitnavarro.com/>

